

## Washington 2006 udstillingen 27. maj – 3. juni 2006

Af Toke Nørby

Januar 2006. ”Goddag, det er paskontoret i Århus?”. ”Goddag, mit pas udløber oktober 2006 og jeg skal lige sikre mig, at det gælder til USA i maj/juni måned i år”. Den venlige damestemme oplyste: ”Jo, det gør det”. Fint, så var det punkt på huskelisten kontrolleret.

Midt i maj 2006 var alle eksponater ankommet i god behold til Forbundskontoret og torsdag, den 25. maj 2006 – Kristi Himmelfartsdag - helligdag var vor forretningsfører, Ib Krarup, behjælpelig med at køre de to store kasser ud til Kastrup, så de kunne checkes ind sammen med vor almindelige bagage – men!

Ved Check In-skranken i Kastrup: ”Hør, du bliver ikke lukket ind i USA med det pas, men din kone bliver på sit”. Panikpanik – jamen, hvorfor. Det er da gyldigt? ”Dit pas har ikke den maskinelt aflæsbare stregkode som USA har forlangt siden 2004”! Møg-paskontor i Århus! men det kunne jo ikke bruges til noget og i løbet af de næste 20 minutter havde jeg telefonisk konsulteret den amerikanske ambassade i København (med henblik på et midlertidigt pas/visum – whatever) og politiet i Kastrup samt undersøgt, om der var plads på næste dags afgang til Washington. Den venlige dame i billethullet i Kastrup oplyste mig om, at der var plads både fredag og lørdag, men at jeg skulle glemme alt om den amerikanske ambassade og få mig et nyt og gyldigt pas – hun vidste positivt, at alt andet var udeligt.

Politiet i Kastrup sagde til mig: ”Kom du blot kl. 9 fredag morgen, så kan du hente det kl. 1 – dette har vi prøvet adskillige

gange siden 2004”! (På spørgsmålet om, om alle disse adskillige ganges lidelsesfælder også var fra Åårhus, smilede politikmanden overbærende!). ”Jamen, jeg skulle gerne flyve kl. 12.20 fredag!”. ”Det kan du ikke nå – få dit pas fredag eftermiddag og tag af sted lørdag i stedet!”. Som sagt var der plads på lørdagsflyet også, men jeg måtte på stedet udnævne fru Nørby til ”Dansk National Kommissær på Washington 2006” og sende hende alene af sted med to store aluminiumskasser med vores danske eksponater!

Heldigvis var der en god håndfuld danskere med samme fly og en MEGET stor tak skal lyde til Knud Mohr og til vor mangeårige ven Kari Rahiala fra Finland som tog hånd om den ”nye” kommissær med det resultat, at alt forløb glat for fru Nørby ved ankomsten til Washington og eksponaterne blev checket ind helt normalt! Efter ophængning i rammerne blev de danske eksponater checket af vor norske kollega Ivar Sundsbø – tak, Ivar!

Fredag, den 26. maj kl. 9 stil-

lede jeg (sammen med en af mig ukendt lidelsesfælde i samme situation) på politikontoret i Kastrup og forudbetalte de 600 kr. for det nye pas. Tak, sagde damen, så skal du betale 350 kr. til sikkerhedstransporten ud til pasfabrikken i Ballerup. Jeg rakte hende mit dankort igen. Næh – kontant! og det havde jeg ikke, men uden så meget som at blinke smed min lidelsesfælde 350 kr. over til mig - og selv om jeg bad om at få hans navn og ville give ham mit, vilde han ikke vide af det og sagde, idet han forsvandt ud af døren: ”Det er mig en glæde at hjælpe og 350 kr. er mit absolut mindste problem i dag!”. Jeg regner ikke med at han læser dette, men jeg håber det, så jeg kan få lejlighed til at betale ham tilbage – det var en flot gestus!

Fredag, den 26. maj, kl. 1.30 ved pasfabrikken i Ballerup. På døren stod der ”HIV” og jeg tænkte på, om der stod ”SVING” på den næste, men det gjorde der ikke - der stod ”PUF” og den var låst. Der var en uigen-nemsigtig mørk glasrude og en højtalerstemme sagde: ”Hvad



Billede 1

kan jeg hjælpe med?”. ”Jeg kan ikke se dig”, sagde jeg. ”Nej!” ”Må jeg da ikke se dig?”. ”Nej!” ”Er du da ikke ret pæn”? Den kunne han nu ikke lade være med at le ad – og jeg fik mit pas uden problemer.

Jeg havde indlogeret mig på et hotel lige ved banegården og kom i tanke om, at min gode ven Jens H. Sørensen boede ”lige om hjørnet”, så jeg inviterede mig selv på eftermiddagskaffe og han gav desuden en lille en til halsen – vi havde et par hyggelige timer og jeg kunne heldigvis hjælpe ham med nogle computerproblemer.

Om lørdagen tog jeg i god tid til lufthavnen igen og gav den venlige billetdame i lufthavnen et rødt æble, som jeg havde købt til lejligheden, som tak for hendes gode hjælp og konduite! Hun var svensker og hed Sinclair, kunne jeg se og jeg lod være med at spørge om hendes mand hedder Brett til fornavn – hun måtte simpelthen være træt af et sådant spørgsmål! Jeg tjekkede herefter ind og tilbragte en halv dags tid med at blive transporteret til hotellet i Washington, hvor jeg blev modtaget af fru Nørby og Kari



**Billede 2 og 3**

Rahiala. Nok en gang tak for hjælp, Kari!

Undskyld hele denne forhistorie, men min forsinkelse og fru Nørbys udnævnelse til ”kommissær” var allerede på det tidspunkt blevet noget af et samtaleemne på udstillingen, idet jeg kender de fleste af folkene bag udstillingen fra mange års personlig kontakt og i hele udstillingsperioden fik jeg nok fortalt min ”historie” ca. 100 gange! Kan man ikke blive ”berømt” på den ene måde, kan man altså på den anden!

#### **Udstillingen**

Den var STOR-STOR-STOR. Et stort tillykke med en særdeles



**Billede 4**

velarrangeret og meget hyggelig udstilling – noget, USA kan være stolt af mange år frem i tiden! Besøgstallet oversteg 85.000! Her er et billede (1) fra en af balkonerne ud over ca. halvdelen af udstillingen. Bagerst i billedet

## **Resultaterne for de danske udstillere på Washington 2006:**

### **Forsølv bronze:**

”The Ugly Duckling“ - Hans Christian Andersen & Danish Stamps. Niels H. Bundgaard. 68 points.

### **Sølv:**

1-ramme: ”The Airmail Sur-charge Between Greenland and Denmark”. Kim Widén. 71 points.

Bogen: ”Censuren i Danmark 1940-1947”. Otto Kjærgaard. 73 points.

Dansk Filatelistisk Tidsskrift (DFT). Ib Krarup Rasmussen. 73 points.

Cancellations from the Danzig Area. Curt Hosny. 73 points.

Posthistorisk Tidsskrift 2005. Otto Kjærgaard. 74 points.

### **Stort sølv:**

Bogen: ”Lokal- og distriktsforsendelser i provinsen i 1800-tallet”. Kurt Hansen. 75 points.

### **Vermeil:**

Bogen: ”Fakes, Forgeries, Experts Vol. 8”. Knud Mohr. 80 points.

”Nordisk Filatelistisk Tidsskrift” (NFT). Københavns Philatelist Klub. 81 points.

”Postal Stationery of Bulgaria 1879-1917”. Erik Hvidberg Hansen. 83 points.

### **Stor Vermeil:**

”Ship Mail To and From Denmark”. Kurt Hansen. 87 points.

” Heligoland to 1890”. Lars Peter Svendsen. 89 points.

### **Guld:**

”The Newspaper Stamps of Denmark”. Karsten Hagsten. 90 points.

”Postal Stationery of Denmark 1865-1896”. Willy Lauth. 91 points.

Bicoloured Postal Stationery of Denmark 1871-1905. Lars Engelbrecht. 93 points + ærespræmie.

### **Stort Guld:**

”Fisheries”. Jørgen Jørgensen. 95 points.

Danish Postal Rates 1875-1906. Henrik Mouritsen. 95 points + ærespræmie.

skimtes nogle af udstillingsrammerne!

Bedømmelserne af de danske eksponater var desværre lidt i underkanten af det forventede (se skema).

Det var forventet, at Henrik Mouritsens meget fine eksponat fik Stort Guld og ærespræmie og at Lars Engelbrecht for sit ditto imponerende helsags-eksponat fik Guld og ærespræmie, men det var ikke ventet, at Jørgen Jørgensen ikke fik et eller to points mere samt at Lars Peter Svendsen gik en medaljegrad ned. Ligeledes var litteraturen nok en anelse for hårdt bedømt.

Dog var det glædeligt at se, at Willy Lauth fik sin første guld og at Karsten Hagsten kunne fastholde sin Hafnia 01-guld - nu på "udebane". Karsten fik i øvrigt - uden for Washington 2006s rammer - Scandinavian Collectors Clubs medalje: "Jed Richter Award for Classic Format".



**Billede 5**



**Billede 6**



**Billede 7**

De øvrige eksponater - litteraturen inkl. - kunne altså godt have båret lidt mere, men sådan skulle det ikke være.

Det var hensigten, at udstillerne skulle kunne skrive sig på en liste for at tale med dommerne, men der gik kludder i dette for kommissærerne fik at vide, at udstillerne selv skulle finde en dommer at tale med.

Udstillingens topscorerer var: Grand Prix d'Honneur gik til Edward J.J. Grabowski (U.S.A.) for "Guadeloupe Postal History". Grand Prix National til William H. Gross (U.S.A.) for "United States Classics, 1847-1869, and their 1875 Re-issues" og Grand Prix International til Omar Rodriguez (U.S.A.) for "Classic Mexico--The First Issues from Colonial Mail and First Hidalgos to 1867".

Det er umuligt at give en dybtgående beskrivelse af de mange flotte eksponater, så jeg vil nøjes med at henvise til <http://www.washington-2006.org/wpalmars.htm> hvor man kan downloade resultatlisten - indtil januar 2007, hvor udstillingens webside vil blive lukket.

Henrik havde tilmeldt sig som volontør på udstillingen og guidede en række interesserede gennem nogle af de mange eksponater (2). Indsat er billedet (3) fra palmares'en hvor Henrik og Jørgen (4) som de eneste danskere kunne få deres store guldmaljer af udstillingen præsident på palmares-aftenen.

De andre eksponaters ejere kunne forinden palmares'en få deres medaljer i to award-ceremonies, der fandt sted om eftermiddagen. Her er et par glimt:

Her er selve overrækkelsen, hvor Michael Dixon foretog halvdelen af overrækkelserne og hvor Stephen Schumann (jurysekretær) den anden. Damen (5) er danskeren Birthe King (gift med Chris King), der fik en guldmalje for sit eksponat i Open Class: "Denmark - Conscience, Conflict and Camps 1932-1949" og i øvrigt fik Scandinavian Collectors Clubs (SCC) "Grand Award" (the "Jonna Sliski Taylor Memorial Bowl") for sit flotte eksponat. (Denne overrækkelse fandt sted på SCCs middag, hvor også Karsten Hagsten fik sin Jed Richter Award. Ivar Sundsbø havde det norske filatelistforbunds Silver Lion medalje med og overrakte den til SCCs Frederick Brofos, som pga. sygdom ikke var tilstede).

Et herligt billede (6): Lars-Peter Svendsen, Willy Lauth, der trykker udstillingspræsidenten Michael Dixon i hånden og Lars Engelbrecht.

Da skandinaverne var de flittigste til at fotografere vores egne udstillere under medaljeoverrækkelserne, gjorde Michal Dixon publikum opmærksom på, at det var "Skandamafien", der var aktiv og at billederne sikkert herefter kunne findes på Tokes hjemmeside! (Jeg har i 2001-2002 arbejdet sammen med Michael i FIPs Web Site evalueringer).

Der var også danske stande at besøge på udstillingen, Thomas Høiland og Bendy Knudsen.

Svanbjørg Manai fra det færøske postvæsen og Gerda Klinge-Christensen (7) fra det danske postvæsen havde travlt og spe-

cielt Gerda havde problemer, da en af hendes kufferter ikke kom frem. I lige netop den kuffert havde Gerda medbragt de gaver, som postvæsenet havde doneret til mine 74 medkommissærer, men de måtte altså undvære de danske gaver – det var heller ikke så vigtigt, som Gerdas personlige ejendele – hun måtte i byen for at købe nyt tøj.

Endelig var vores belgisk boende Frank Banke til stede med en stand. Alle handlerne var

ovenud tilfredse og dette tyder på en smuk omsætning.

Mange benyttede lejligheden til at holde møder her, Præsidenten for den internationale frimærkehandlerforening, Lars Boes, sås også på udstillingen. Ligeså Erling Daugaard fra Nordfrim på Fyn.

Jonas Hällström (8) fra Sverige fik en guldmedalje og ærespræmie for sit eksponat ”The History of the Square-Rigged Sailing Vessels”. I sit eksponat påstår han, at vores frimærke, der – som vi siger – viser et fartøj af karavel-typen, IKKE er af karaveltypen, men af karak-typen! (på engelsk: carrack). Det må vist (senere) undersøges om den påstand holder.

Der blev også tid til at hilse på gamle venner:

Ken Lawrence, ”ham selv” samt Gordon Morison (9). Ken Lawrence er en af USA mest vidende og flittigste frimærkeskribenter og leverede ved nytårsskiftet 1995/1996 en fremragende artikel på nyhedsgruppen rec.collecting.stamps: ”Before the Penny Black”. Ken gav mig i 1996 tilladelse til at huse artiklen på min hjemmeside: <http://www.norbyhus.dk/btpb.html>

Gordon Morison er USAs tidligere Assistant General Postmaster, chef for udstillingskomiteen for Washington 2006 og var præsident for den nordiske udstilling NORDIA 2001 i Tucson i Arizona. Han vandt Grand Prix Nationale for sit islandske helsegseksponat på Nordia 2003 i Reykjavik.

Alan Warren (10) – en kapa-



**Billede 11**

citet inden for Scandinavian Collectors Club (SCC) og ansvarlig for Washington 2006s tryksager. Alan refererer troligt hver måned for SCCs læsere af tidsskriftet The Posthorn, hvad der står i bl.a. DFT. Alan har en imponerende samling Vitus Bering-kuverter, som han viste i den eksperimentelle klasse på udstillingen.

Jury- og kommissærudflugten gik til USA's første præsident George Washingtons hjem Mount Vernon et stykke nede ad Potomc-floden og vi sejlede dertil i en kopi af gamle dages paddle steamers og under turen fik juryen og kommissærerne deres medaljer overrakt af Michael Dixon. Her får finske Kari sin medalje medens general-kommissæren John Lievsay (i midten) ser på (11).

Sluttelig skal I lige have et billede fra palmares'en (12): FIPs sekretær Marie-Louise Heiri, Den norske kommissær Ivar Sundsbø, hans hustru Turid og Danmarks ”Nye Kommissær”: Fru Nørby!



**Billede 8**



**Billede 9**



**Billede 10**



**Billede 12**